ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ Н.Н.ПАНТУСОВА

Спинова Е.В.

Школа-гимназия № 1 им. А.С.Пушкина, г.Шымкент

В предлагаемой статье наше внимание сфокусировано на содержательной характеристике одной из работ Н.Н.Пантусова (1849-1909гг) – русского исследователя, известного своими широкими научными интересами и трепетным отношением к археологическим, архитектурным, архивным памятникам Казахстана и Средней Азии. Речь идет о его работе «Заметки о древностях Семиреченской области», представляющей собой подробное описание шести археологических памятников. «К северо-западу от подошвы Кишик-Чешь-Тюбе имеется шесть могильных древних курганов, из которых три большие и три вполовину меньше. Большие имеют в окружности около 60, а маленькие – около 27-25 шагов», – констатировал автор [1:5].

Большое кладбище на левом берегу реки Ширикты, при впадении в реку Каракоюн в Пржевальском уезде, по словам Н.Н.Пантусова, было обозначено холмами, обложенными камнями, и позволяло предположить существование здесь небольшой крепости. «Могилы эти не киргизские, а по словам каракиргизов – калмыцкие, но в действительности несравненно более древние», – отметил Н.Н.Пантусов в своей работе [1:1].

Интересно, что расположение курганов и холмов на левом берегу реки Каракоюн, по словам исследователя, носило квадратную форму, а на правом они шли параллельно берегу или направлялись прямыми линиями к ущельям в горах. Сделав это замечание, Н.Н.Пантусов не дал ему объяснения. Следует отметить, что в других работах объекта нашего исследования сохраняется подобный эмпирический метод четкой констатации факта, без его расшифровки.

В анализируемой работе описаны также две археологические находки, сделанные Н.Н.Пантусовым в урочище Суук-Булак (северный склон Атбашинского хребта по дороге в Кашгарию). Это «камень кольцеобразной формы с письменами с передней и задней стороны», «торчавший из земли в виде верблюжьей шеи, отчего и получил название «Тюс-муюн-таш», и «камень со знаком в верхней стороне в виде ухвата; камень этот называется киргизами Тума-таш». Указывая на плохую сохранность первого из названных камней, Н.Н.Пантусов использовал интересный метод работы с археологическим материалом: «Копия снималась накладыванием бумаги на камень, после чего письмена надавливались пальцами, а затем были обведены чернилами». В анализируемой работеН.Н.Пантусов описал ценные археологические находки, сделанные им вдоль реки Нарын между Нарынским укреплением и селением Атбаши (Н.Н.Пантусов связал его с одноименным городом, упомянутым в «Тарих-и-Рашиди») [1:8].

Камни с изображением разных животных, преимущественно козлов, трудно разбираемыми надписями и знаками (рисунок одного из знаков приведен в работе Н.Н. Пантусова), были найдены исследователем в большом количестве. Автор указал, что, по словам местных жителей, в прежние времена такие камни с изображениями использовали для отметки горных проходов и бродов через реку Нарын [1:10].

Примечательно, что военный губернатор Семиречья генерал-майор Фриде, проявив научный интерес к работе Н.Н. Пантусова, 11.09.1889г. дал распоряжение относительно производства топографической съемки местности района у моста через реку Нарын, где исследователь нашел камни с рисунками [3: л.398 с об, 399 с об.].

Литература

1. Пантусов Н.Н. Заметки о древностях Семиреченской области. – Казань. 1902. – 11с.
2.Пантусов Н.Н. Город Алмалык и Мазар Туглук-Тимур хана//Кауфманский сборник. – Москва,1910. –С.159-200.
3. Центральный государственный архив Республики Казахстан: ф.44, оп.1, д.375, св.36.