

Педагогические условия развития креативных способностей студентов строительных специальностей в вузе

Егорова Татьяна Павловна

Кубанский государственный технологический университет (КубГТУ)

Педагогические условия развития креативных способностей студентов строительных специальностей в вузе
Егорова Т.П. daswerk@yandex.ru

Одной из насущных проблем, стоящих в настоящее время перед высшей школой, является проблема гуманизации образования, реализация которой предполагает формирование у будущих специалистов механизмов самовоспитания и самообучения, развития творческого потенциала личности в соответствии со своими индивидуальными возможностями. Потребность в формировании творческих, креативных специалистов, формулирует требования к современному образовательному процессу: непрерывность, преемственность и включение студентов в активную образовательную среду, в самостоятельное управление творческим процессом. В последнее время появилось очень много работ по проблеме креативности, ее диагностике, формированию, выявлению сопутствующих и активизирующих факторов.

При анализе существующей литературы имеет смысл развести следующие понятия:

- креативность, как свойство психики и психических процессов, выявить это свойство психики можно лишь организовав некоторую деятельность. Это может быть искусственная деятельность при проведении тестирования (диагностике креативности), либо создание условий для творческой деятельности, отсюда мы можем выделить:
- креативность, как свойство процесса, причем процесс может быть как реализован извне, путем постановки задач, создания условий, так и самоинициирован личностью. Результатом такой деятельности может явиться некоторый продукт, таким образом, мы выделяем
- креативность, как свойство продукта деятельности. В качестве продукта, как нам представляется, необходимо рассматривать как способ решения проблемы, так и конечный результат.

Но на практике достаточно сложно и не всегда удается развести эти грани креативности, так как свойства психики влияют и проявляются в деятельности, в процессе которой они преобразуются и оказывают влияние как на саму деятельность, так и на конечный продукт.

Мы под креативностью будем понимать свойство психических процессов, комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем (самоактуализации), генерированию большого количества идей и нестандартному их решению. Одним из компонентов креативности является способность личности к дивергентному мышлению.

Существующие в настоящее время тесты позволяют диагностировать разные грани креативности: вербальный компонент, образный, эмоциональный, склонность к дивергентному мышлению. Мы считаем, что имеется возможность в процессе профессиональной подготовки студентов строительных специальностей в технологическом вузе создавать условия для развития творческих способностей. Рассмотрим эти условия в процессе изучения студентами курса высшей математики.

Нами высказана и проверяется гипотеза о том, что можно организовать более целенаправленное развитие креативных способностей студентов-строителей в процессе изучения высшей математики, опираясь на следующие принципы:

Принцип систематичности и последовательности, реализация которого позволит сформировать в мышлении студентов цельный образ математических знаний, отдельные разделы высшей математики будут выступать как части системы, а не как разрозненные темы.

Использование приема инициирования рефлексии, с одной стороны позволяет оформить математические знания в систему, с другой, активизируют творческую активность студентов.

Принцип сознательности и активности, позволяет построить обучение с использованием проблемных ситуаций и творческих заданий, имеющих практический характер, что поможет продемонстрировать нетривиальный, творческий подход к решению математических задач и стимулировать обучающихся к развитию творческой активности.

Реализация приема эскизирования (Секованов В.С.), базирующегося на принципе наглядности при обучении, позволяет достичь более прочного освоения математических категорий и представлений, организовать творческий процесс: от наглядных представлений к аналитическому описанию, от аналитического описания к графическим образам.

Важным моментом развития познавательного интереса и стимулирования творческой деятельности является историзм при изучении естественных наук, который является реализацией принципа научности.

Использование новых информационных технологий помогает интенсифицировать и индивидуализировать процесс обучения, вовлечь в творческий процесс студентов с преобладающими образными компонентами креативности.